

4) Flocculation

4.1) Flocculation avec une pipette remplie du médium de granulation

4.2) Flocculation avec un vaporisateur rempli d'eau

4.3) Flocculation avec un ou deux vaporisateur(s) (eau et/ou médium de granulation)

4.3.1) Yesim Meltem (Bolu) Gozukara

4.3.2) Nicolas Lopez

4.3.3) Léo

4.3.4) Nina Volk

4.4) Aquarelles

4) Flocculation/ravinements

Avant de commencer j'aimerais juste ajouter deux petites remarques.

Anne Huet Baron appelle la flocculation (expression empruntée aux anglais: "flocculation") "**les ravinements**" dans son livre "L'Aquarelle l'eau révélée", à la page 38.

J'ai trouvé un cours de Joséphine pour 85,00 € en français, mais j'avoue que je préfère les "ravinements" de Yesim Gozukara .

<https://josephine-queste.fr/product/initiation-ravinements/>

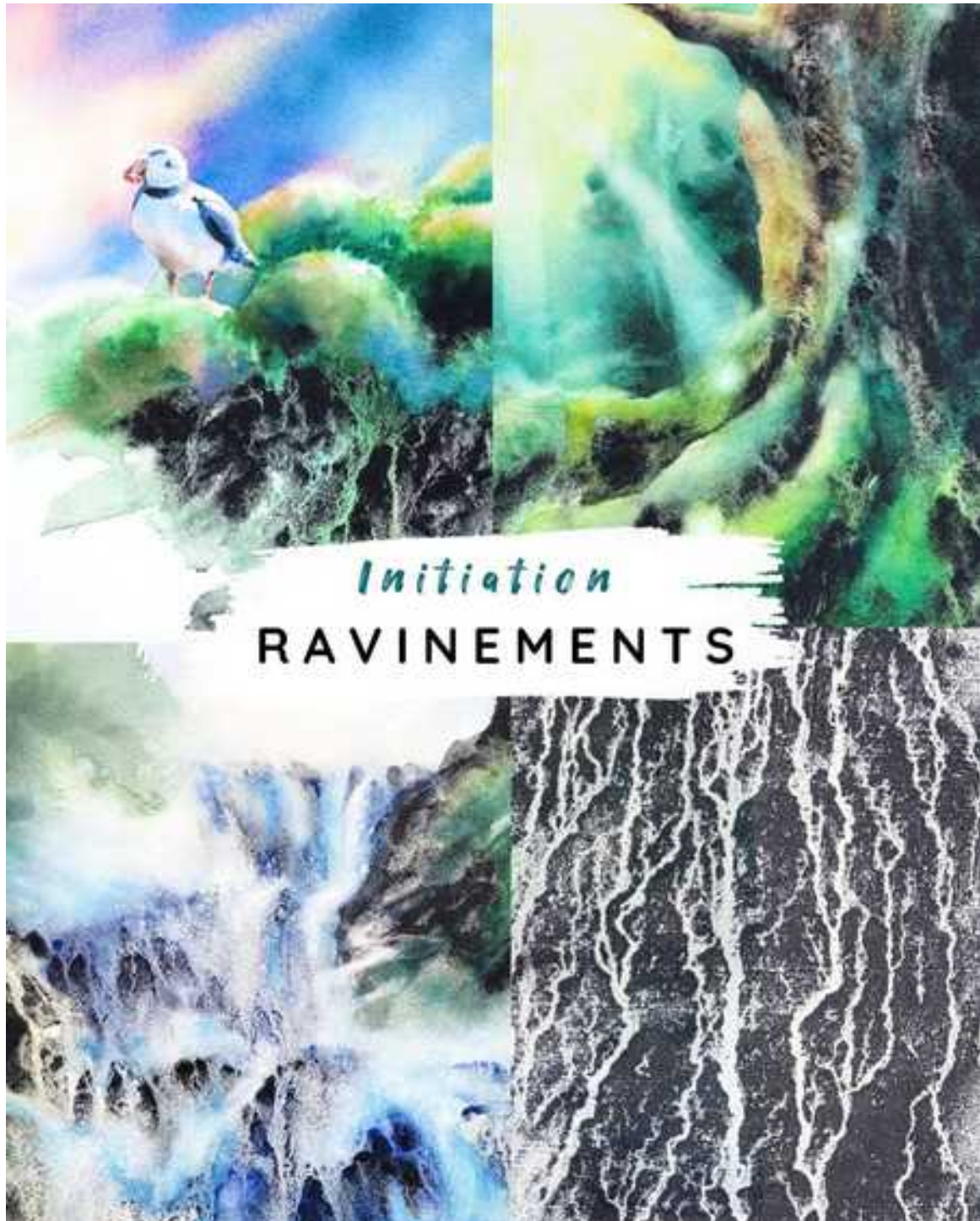


4.1) Flocculation avec une pipette remplie du médium de granulation

Anne Huet Baron appelle la flocculation "**les ravinements**" dans son livre L'Aquarelle l'eau révélée, à la page 38. Je garde l'expression "flocculation", car c'est pareil en anglais, donc plus compréhensible pour les anglophones.

J'ai trouvé un cours pour 85,00 € en français, mais j'avoue que je préfère les ravinements de Yesim Gozukara (cf. 4.3.1) Yesim Meltem (Bolu) Gozukara).

<https://josephine-queste.fr/product/initiation-ravinements/>



Creating Textures with Winsor & Newton Granulation Medium

<https://www.youtube.com/watch?v=gHQXZRGufuY> 2 minutes 13 secondes!

L'artiste **Jane Betteridge** utilise de l'encre (peut-être FW Acrylic Inks?).



Les étapes



Watercolor - Experiment With Color And Texture
<https://www.youtube.com/watch?v=LqbWX8i1P4M>

Papier: Arches grain satiné ou grain fin.

Blue apatite genuine de Daniel Smith et l'**encre acrylique Purple Lake** de Daler Rowney.



4.2) Floculation avec un vaporisateur rempli d'eau

Verwendung von granulierenden Aquarellfarben (Hinweise, Tipps und Techniken) Von der professionel... <https://www.youtube.com/watch?v=zHKnlhq2Ts8>



Papier Fabriano Artistico, 100% coton, grain fin. 27 cm x 18 cm.

Elle utilise quatre couleurs très granuleuses de Daniel Smith : Bloodstone Genuine, Piemontite Genuine, Zoisite et Goethite (ocre brun). Elles sont très concentrées, c'est-à-dire qu'elle les utilise telles quelles, à la sortie du tube.

Appliquez les couleurs.

Utilisez un vaporisateur rempli d'eau.

Ajoutez davantage de peinture.

Une carte en plastique pour gratter légèrement et créer l'effet des rochers.

Des éclaboussures au pinceau.

Un couteau à palette pour créer (éclaboussures) les fleurs jaunes (gouache blanche et jaune citron).

Peignez quelques brins d'herbe à l'aide d'un pinceau traînard.



Creative Flow: Finding My Way Back in by Playing with Watercolour | The Magic of Lunar Black
<https://www.youtube.com/watch?v=nLWwfi2greA>

Noir de lune, tout juste sorti du tube.



Die erstaunlichsten Aquarelleffekte

<https://www.youtube.com/watch?v=rdFWuqOOdks> Christopher Stephen

Mouiller le papier. L'orange de toundra de Schmincke et le Lunar Black (noir de lune) de Daniel Smith. Consistance beurre. Ajoutez de l'eau avec le vaporisateur et incliner le tableau. Il faut de la patience. Ne mettez pas trop d'eau au début. Petit à petit il ajoute de l'eau pure avec un pinceau.



Aquarelltechniken für abstrakte Landschaftsmalerei – Teil 1

https://www.youtube.com/watch?v=vUXVVj_JKik

Violet Moonglow de Daniel Smith [fugitif?] et or transparent foncé (Quinacridone Gold) de W&N. Papier MEEDEN, grain fin, 18 mm x 12,5 mm, 300 g. Flacon pulvérisateur d'eau.



How to use Granulation Fluid and ink with Watercolour. (Revised edition)

<https://www.youtube.com/watch?v=wraVJ2tcdJU>



- 1 Sur un papier humide, elle applique trois nuances de vert différentes qu'elle a mélangées.
- 2 À l'aide du compte-gouttes, elle ajoute un peu de sépia, car le fluide de granulation donne de meilleurs résultats avec les encres acryliques. L'encre acrylique étant indélébile, il faut l'appliquer exactement là où on le souhaite.
- 3 Elle incline le papier, puis fait couler le fluide de granulation à l'aide d'un pinceau à travers la couleur.

Dans le deuxième exemple à gauche, elle utilise de l'encre verte, qui se comporte différemment. À la fin, elle utilise cette encre pour dessiner de l'herbe et autres éléments, en y ajoutant un médium de granulation. Une paille est également un excellent outil pour créer de l'herbe, des brindilles, des racines ou des branches.





Quelques tableaux:









Diese Magnetfarbe erobert die Aquarellwelt im Sturm!
https://www.youtube.com/watch?v=nA4_htAuOWw



Je me suis récemment rendue à l'exposition nationale de la Georgia Watercolor Society, et l'une des œuvres abstraites primées utilisait – je ne sais pas s'il s'agissait exactement de cette peinture-là (cf. en bas), mais c'était un type similaire de peinture expérimentale qui forme des granules d'une manière intéressante.

Aquarelle de Judy Walker



Aquarelle abstraite

La juge Carol Carter : "Et elle utilise du noir lunaire [une autre personne : ou un médium de granulation] et Dieu sait que je ne sais pas comment elle a fait ça ; moi, en tant que jurée, j'ai essayé de montrer différentes façons d'utiliser l'eau."

Il y a apparemment encore des juges qui ne connaissent pas la floculation!!!

Chat

Je vaporise d'abord mon papier, puis j'y dépose des touches de peinture de consistance lait et crème (Lunar Black de Daniel Smith. C'est une **peinture magnétique** et une teinte violet lunaire. Elle utilise également d'autres couleurs.) avant de vaporiser le tout.

Une fois sec, j'ajoute un glacis bleu sur l'ensemble. [...]

J'utilise beaucoup la gravité avec ce Lunar Black, car c'est en laissant l'eau couler à travers la peinture que l'on obtient ces ravinements (ruisseaux, angl. rivulets).



4.3) Floculation avec un ou deux vaporisateur(s) (eau et/ou médium de granulation)

4.3.1) Yesim Meltem (Bolu) Gozukara

yesim.gozukara@hotmail.com

Son site: <https://www.yesimgozukara.com/>

J'adore les aquarelles de Yesim Gozukara.

En septembre 2026 elle m'a écrit qu'elle vend des vidéos en anglais (cascades, eucalyptus, textures du sol avec des oliviers, lupins, etc.) au prix de 100 AUD (61.01 euros le 25 avril 26) chacune ou elle a regroupé un pack au prix de 360 AUD (219.68 euros) des 4 dernières vidéos:

1. Étude de montagne
2. Étude de paysage marin
3. Arbres moussus
4. Champ de coquelicots

Ces cours sont structurés de manière à passer du niveau débutant au niveau avancé, chaque vidéo durant environ 2 heures (les salutations et les sessions de questions-réponses ont été supprimées par respect pour la vie privée).

La vidéo suivante est très instructive, mais n'explique malheureusement pas tout!

Yesim Gozukara WSV Granulation Demonstration

https://www.youtube.com/watch?v=w3VMkie-tU8&ab_channel=WatercolourSocietyofVictoria

Peint pour la réunion de la Société d'aquarelle de Victoria en février 2024



Elle utilise du papier Moulin Du Roy Canson , 200 gm (ou plutôt 300 g). Je pense que c'est du grain fin d'un assez grand format!?



Quelques tableaux:





Elle propose des ateliers: <https://www.yesimgozukara.com/workshops>



MOSSY TREES



MOUNTAIN



POPPY FIELD



SEASCAPE



GUM TREES



OLIVE TREES
TEXTURED SOIL



WATERFALL



LUPINES

Paysages

<https://www.yesimgozukara.com/landscapes>









Paysages marins

<https://www.yesimgozukara.com/seascapes>









Nature

<https://www.yesimgozukara.com/nature>









<https://fr.pinterest.com/pin/11540542794030304/>



<https://fr.pinterest.com/pin/11540542794021170/>



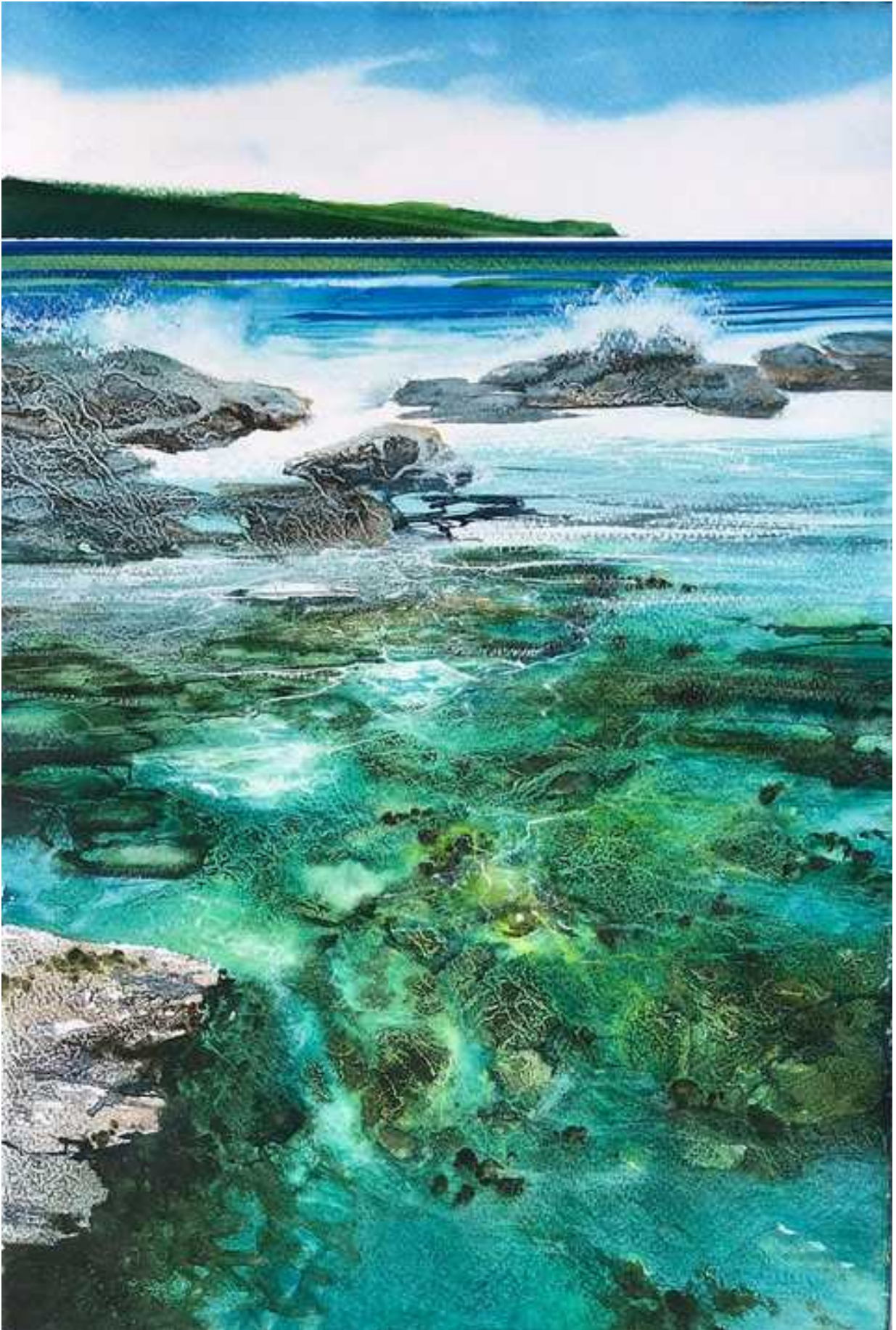
<https://fr.pinterest.com/pin/336573772175073033/>



<https://www.gallery247.com.au/yesim-meltem-gozukara>



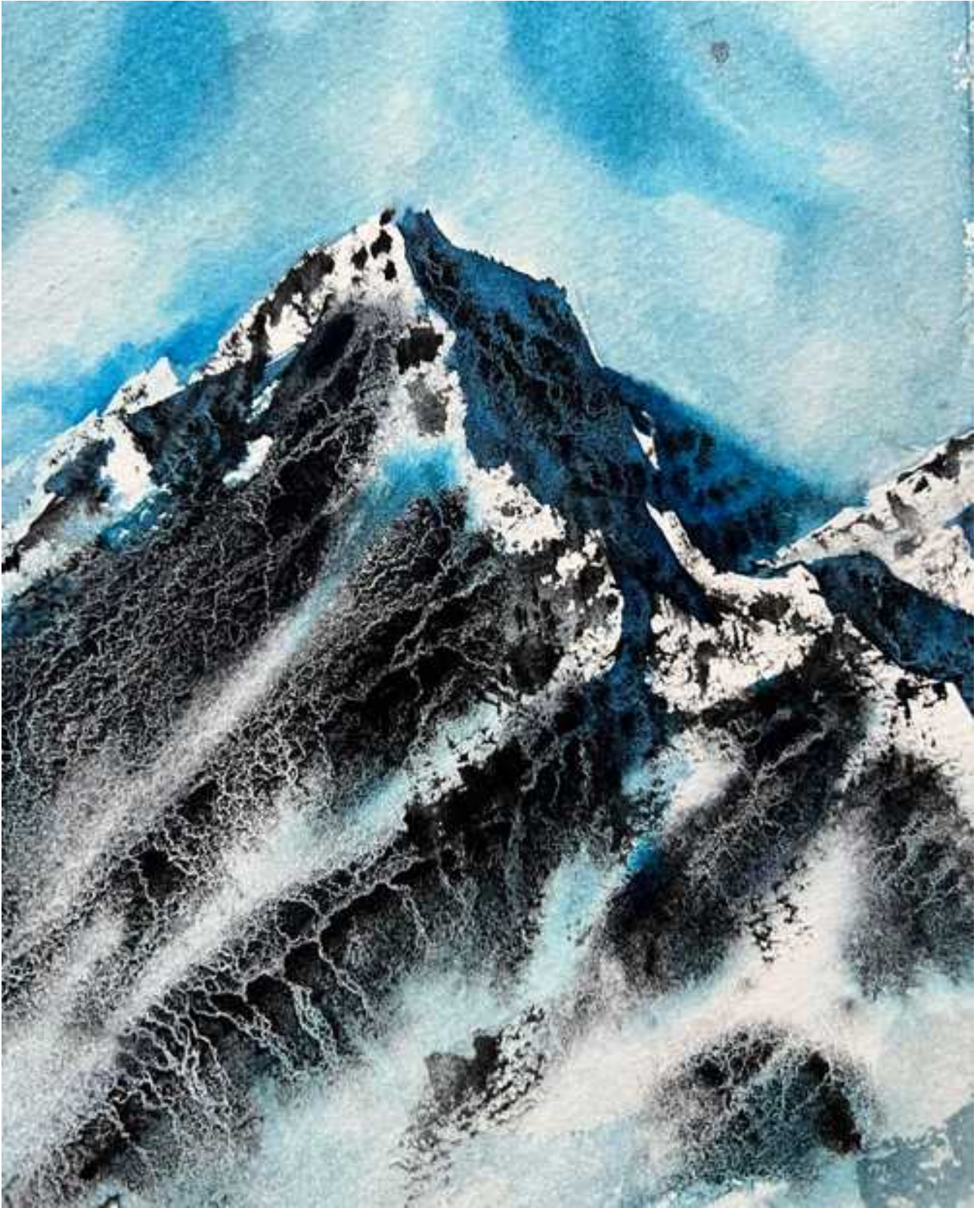
<https://fr.pinterest.com/pin/245446248436463622/>



<https://fr.pinterest.com/pin/14284923812996230/>



<https://fr.pinterest.com/pin/382102349651609745/>



<https://fr.pinterest.com/pin/31384528648555570/>



<https://fr.pinterest.com/pin/253609022762566989/>



<https://fr.pinterest.com/pin/52354414415010728/>



4.3.2) Nicolas Lopez

Nicolas Lopez est un aquarelliste péruvien et un ambassadeur de Daniel Smith:

<https://www.artemiranda.com/de/daniel-smith-nicolas-lopez-artist-set-aquarellfarben-set/6083>

Il utilise la plupart du temps du grain satiné ou du grain fin, mais autrefois il utilisait également du papier cellulose.



Baohong : Masters' : Pure Cotton Watercolor Paper Block :
Nicholas Lopez : 20 Sheets : 40x40cm (Apx. 16x16in) :
Hot Pressed

<https://www.jacksonsart.com/en-us/baohong-masters-pure-cotton-watercolor-paper-block-nicholas-lopez-20-sheets-40x40cm-apx-16x16in-hot-pressed>



Baohong : Masters' : Pure Cotton Watercolor Paper Block :
Nicholas Lopez : 20 Sheets : 20x20cm (Apx. 8x8in) : Cold
Pressed

<https://www.jacksonsart.com/en-us/baohong-masters-pure-cotton-watercolor-paper-block-nicholas-lopez-20-sheets-20x20cm-apx-8x8in-cold-pressed>

Vidéo arbre, bateaux etc.: [https://www.youtube.com/watch?v= YSQZs3RdLA](https://www.youtube.com/watch?v=YSQZs3RdLA)







Pour recevoir gratuitement:

The Essence of Water: Exploring the Art and Spirit of Nicolás López
A conversation with a Peruvian watercolorist who paints without boundaries

vous pouvez vous enregistrer ici:

https://artefactoschool.online/lopez_thank_w?utm_source=autoweb&utm_medium=lopez&utm_campaign=250_lopez_w&utm_content=thanks_page&utm_term=reg&utm_group=AW_Workshop

Il faut indiquer votre adresse mail et votre nom. Chez moi c'était bizarrement en russe (Введите ваше имя = Entrez votre nom)!!?

DEMOSTRACIÓN DE LA ACUARELA EN VIVO POR LOS ARTISTAS NICOLAS LÓPEZ Y JORGE CORPUNA EN LA UNSA

<https://www.youtube.com/watch?v=w0WXzVjzauY>



Des lecteurs écrivent ceci par rapport aux éponges:

- Il s'agit d'éponges pour aquarelle à haute capacité d'absorption de la marque Borciani e Bonazzi. Si vous ne les trouvez pas, Mijello propose un produit presque identique.
- Recherchez « Rectangle Artist watercolor sponge » ou « Mijello Sponge » (c'est ainsi qu'il les appelle)

Николас Лопез, Перу

<https://www.youtube.com/watch?v=wdntae7tFvY>



4.3.3) Léo

J'ai pris un cours d'aquarelle et une énorme claque !

<https://www.youtube.com/watch?v=PoTn8u-IL38>

"J'ai récemment suivi le cours en ligne de l'aquarelliste péruvien Nicolas Lopez, connu pour sa technique ultra particulière et ses rendus IN-CRO-YABLES. Dans cette vidéo, je partage mon retour d'expérience : pourquoi j'ai suivi cette formation, ce que j'y ai appris et comment je compte intégrer ces nouveaux effets dans mes propres créations . J'espère que cela vous donnera envie d'explorer vous aussi de nouvelles techniques et d'aller plus loin dans votre pratique artistique."

Du papier 100% coton ou carrément de la cellulose, parce qu'il retient moins les mouvements et les propriétés de l'eau.

Plusieurs essais avec une seule couleur:
Noir de lune (lunar black) de Daniel Smith. Un gros spray et un petit.



Cours de **Nicolás López**, un aquarelliste péruvien âgé de 40 ans.





Premier essai un arbre





Techniques d'aquarelle originales : sublimer vos peintures (effets spray+granulation)
<https://www.youtube.com/watch?v=wSUa5GyihfY>



Peintres

Dario C Callo



Nicolas Lopez



Yezim Gozukara



Les aquarelles de Léo:









Timidité Créative... #aquarelle #watercolor #peinture #art #dessin #painting
<https://www.youtube.com/watch?v=kezTuhpjIe0&t=6s>

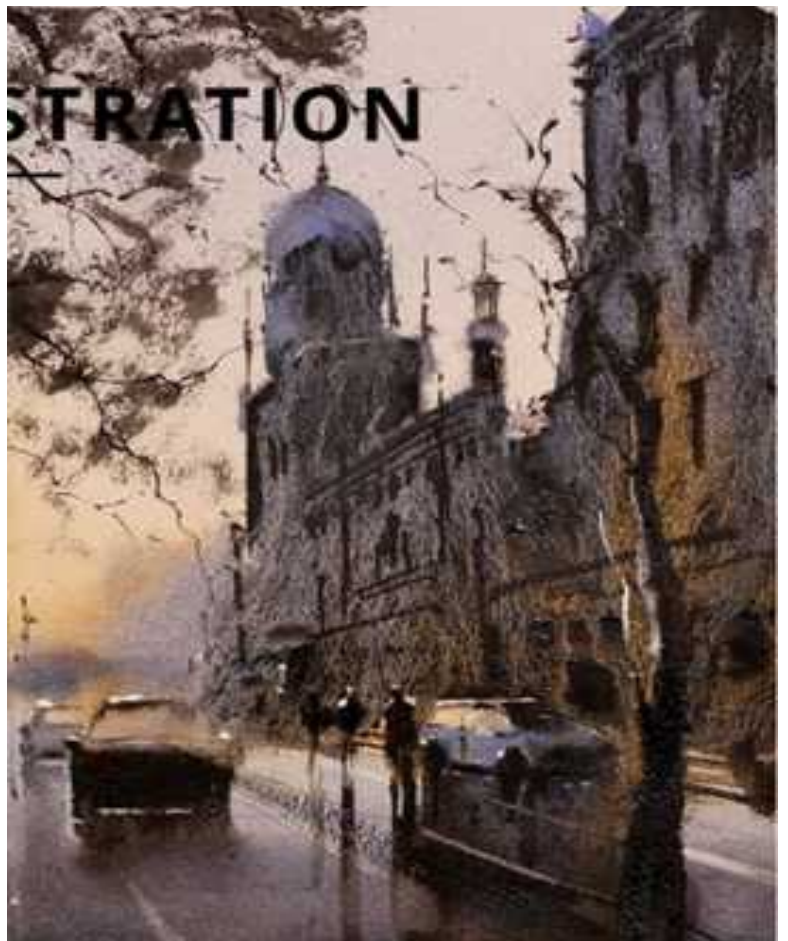
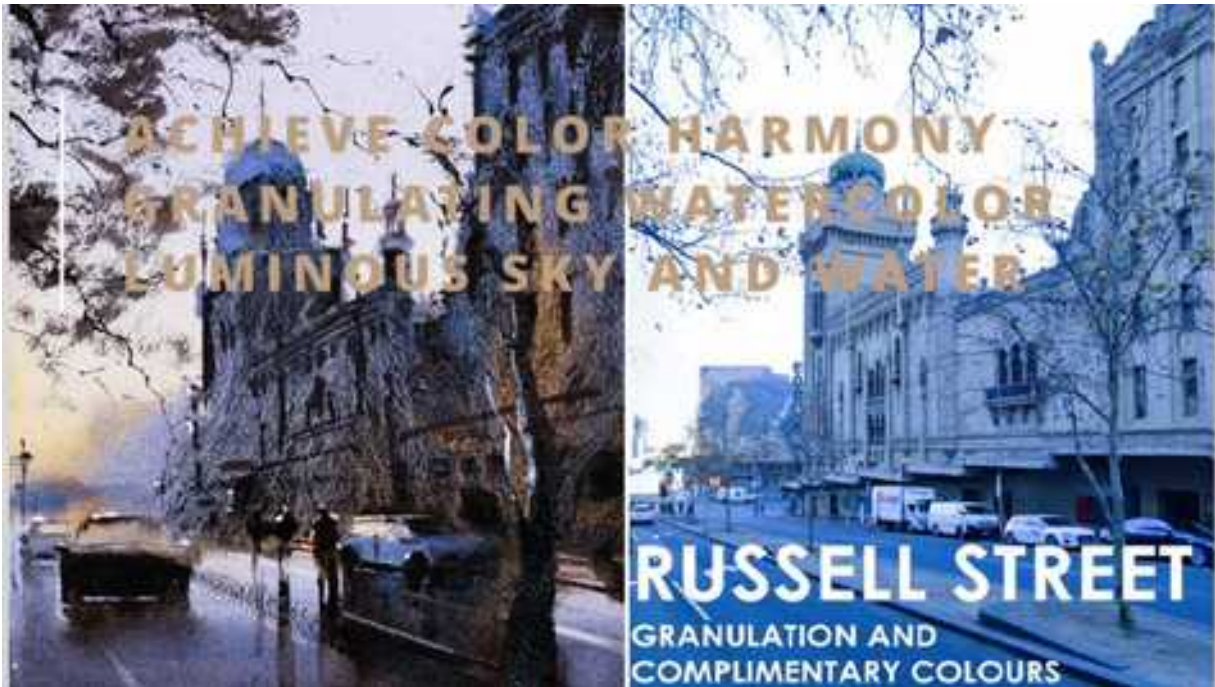


4.3.4) Nina Volk

J'ai déjà présenté cette aquarelliste dans le deuxième dossier intitulée "Granulation: la sédimentation", mais j'aimerais ajouter une autre vidéo:

Architekturmalerei mit granulierender Aquarellfarbe – Nina Volk

<https://www.youtube.com/watch?v=9rkqxTXEjKw>



4.4) Aquarelles

<https://fr.pinterest.com/pin/48202658506836847/>



<https://fr.pinterest.com/pin/48202658506827673/>



<https://fr.pinterest.com/pin/5981412002254513/>

